

Fatale

Un scénario pour Hellywood

Textes : Emmanuel Gharbi

Mise en page : Pierrick May

Bienvenue, chère Voix-off, dans ce nouveau scénario pour Hellywood. Se voulant à la fois drôle et sinistre, ce scénario très ouvert demandera aux personnages une bonne dose d'initiative et d'opiniâtreté tout en vous offrant, à vous, une galerie de PNJ tous plus dysfonctionnels les uns que les autres. A vrai dire, les tough guys devraient presque se sentir « normaux » au milieu d'une telle bande de freaks !

Ce scénario est volontairement non linéaire. Personages et situations forment un panier de crabes où, normalement, les tough guys devraient balancer de grands coups de pied rageurs. C'est normal. Utilisez les conseils fournis avec les descriptions de personnages pour réagir aux impulsions des joueurs et laissez-les faire. Qui sait où ils vont vous emmener...

Avant toute chose

Gloria Hicks est une légende. Sa voix d'or a enchanté les nuits d'Aisbury Park, à la grande époque des clubs de luxe. Sa crinière rousse flamboyante, sa poitrine généreuse et ses longues jambes fuselées ont durant des années affolé les hommes et rendu jalouses les femmes. Avant guerre, elle est apparue dans plusieurs films. Des séries B peu inspirées, soit, mais son magnétisme animal y faisait merveille. Et durant la guerre, des G.Is ont orné de sa frimousse mutine les flancs de leurs jeeps ou de leurs tanks. Elle a fait tourner la tête des plus grands comédiens, des musiciens les plus doués, des hommes politiques et des industriels les plus puissants.

Mais comme tout un chacun, Gloria vieillit. Bientôt, elle fêtera ses 52 ans et ses années de gloire sont derrière elle. Elle est pourtant toujours aussi belle et sa voix rauque reste envoûtante mais c'est en fini des grandes tournées. Seules des salles de seconde zone l'ont accueillie ces dernières années, dans des petites villes

de ploucs. Sa dernière chance avant l'oubli : un retour triomphal à Heaven Harbor pour un grand show dans une salle mythique d'Aisbury Park, le **Crown Jewel**, en cours de rénovation sur Regent's Avenue. Elle en sera la pièce maîtresse au milieu d'une débauche de costumes, paillettes et animaux sauvages. Un beau rêve vendu par le producteur **Irwin J. Klebb**. Mais une réalité un peu différente : Irwin a dilapidé tout le financement alloué par ses gentils investisseurs de Little Italy et n'a pu embaucher que des acteurs de seconde zone, la dantesque ménagerie se résumant quand à elle à un tigre neurasthénique et un éléphant cacochyme dans des décors en carton pâte. Les premières répétitions sont catastrophiques mais Gloria y croit. C'est SA chance : elle va revenir au premier plan.

Elle n'a de toute façon pas le choix : ses finances sont au plus bas et elle assure également la subsistance de sa soeur cadette, Nicolette, clouée depuis de nombreuses années dans une chaise roulante. Aigrie et hargneuse quand elle n'est pas mutique, Nicolette offre un étrange contraste avec Gloria, dont la gentillesse et l'enthousiasme laisse parfois place à une course effrénée, presque autodestructrice, au plaisir...

Le problème, c'est que de nombreuses personnes en veulent à Gloria... Les PJ ont intérêt à démêler rapidement tout cela s'ils ne veulent pas se retrouver avec une cliente morte sur les bras.

Impliquer les tough guys

Les tough guys vont être contactés par **Matthew Benniger**, l'avoué de Gloria, pour garder un œil sur celle-ci. Il n'apprécie pas Irwin Klebb, encore moins ses bailleurs de fond, et se rend bien compte que le spectacle, s'il est donné un jour, sera un désastre. Par ailleurs, il s'inquiète d'une série de lettres anonymes pleines

de fiel reçues dernièrement par Gloria. Enfin, il connaît les “sautes d’humeur” de Gloria : elle ne résistera pas longtemps à l’appel des sirènes de la nuit harborienne et il lui faudra des chaperons sérieux.

Bref, le rôle des tough guys sera d’accompagner Gloria. Pas comme des gardes du corps, ce qu’elle refuserait, mais plus comme des conseillers. Benniger compte sur le fait qu’elle n’a pas mis les pieds depuis un bout de temps à Heaven Harbor et que sa soif de sorties lui fera passer la pilule.

Une très bonne idée complémentaire serait d’impliquer l’un des tough guys (ou deux, ça peut être encore plus drôle) en révélant sa liaison passée avec Gloria. D’ailleurs, l’un des joueurs aura peut-être lui-même cette idée et souhaitera utiliser à cet escient un point de flashback. C’est une excellente motivation pour la suite. Lorsqu’elle faisait les grandes nuits

des clubs mythiques d’Aisbury Park, Gloria a fréquenté nombre de « durs », qu’il s’agisse de flics ou de truands. Pourquoi pas l’un des PJ ? A défaut d’être fidèle en amour, Gloria est très fidèle en amitié et sera ravie de retrouver l’un des ses anciens béguins.

Ce scénario est écrit sous l’angle de personnages indépendants. Si vous faites jouer des flics, c’est une mission officielle du HHPD : protéger Gloria Hicks. Elle sera toutefois beaucoup moins disposée à accepter la présence des PJ. Si vos tough guys fricotent plutôt avec le crime organisé, vous pouvez tout à fait leur donner un agenda « complémentaire » : garder un œil sur l’investissement que représente Gloria si leur loyauté est du côté rituel, ou profiter de toute occasion pour mettre le bazar s’ils sont en cheville avec Mickey Ballantine, guère enchanté de voir les têtes d’huile investir « son » avenue...

Première partie - Un casting de folie

Matthew Benniger

L’avoué de Gloria est un petit homme replet et chauve, à la voix chevrotante, aux yeux fuyants et aux paumes moites. Bref, en toute logique, les tough guys devraient immédiatement le prendre en grippe et ne jamais lui accorder la moindre confiance.

C’est une erreur, car Benniger est bien la seule personne honnête et bien intentionnée de ce scénario. Il sait que les finances de Gloria ne sont pas au beau fixe, et il doit jongler tous les jours pour payer la villa, les dépenses de Gloria, le salaire de Mary Liz et, maintenant, celui des tough guys. Malgré les promesses de Klebb, l’argent ne rentre pas. Gloria refuse naturellement de s’en inquiéter, comme pour les menaces.

Benniger est très discret, il ne s’ouvrira pas aux PJ de ces détails qui, selon lui, ne les

regardent pas. Une recherche ne révélera pas grand chose, à part que l’homme n’est pas un cador dans sa profession. Il a plusieurs clients, majoritairement des entreprises, mais aucun aussi prestigieux que Gloria. Si les tough guys lui forcent la main, il peut néanmoins leur révéler pas mal de choses, à commencer donc par le fait que Gloria est quasiment ruinée. Lorsqu’elle a pris contact avec lui, il y a cinq ans, c’était pour l’aider à réunir une très forte somme, plusieurs dizaine de milliers de dollars. Il a du mettre à jour sa comptabilité, vendre des propriétés et des actions. Il ne sait pas ce qu’elle a fait de l’argent, qu’il lui a remis en liquide. Depuis, il gère ce qui reste.

Matthew Benniger, avoué honnête et scrupuleux
++ / 30, 80, 50 / 10

Gloria Hicks

Gloria est un paradoxe vivant. Intelligente et cultivée, particulièrement informée de la scène musicale, elle est capable d'une naïveté confondante, refusant de voir la vérité en face et s'illusionnant la plupart du temps sur la bonté des gens. Elle a des accès de tristesse et de douceur désarmante, notamment lorsqu'elle parle à sa soeur Nicolette, toujours avec gentillesse et attention. La plupart du temps joyeuse, Gloria est parfois victime d'accès dépressifs où elle révèle toute sa vulnérabilité : consciente de son âge et du fait que sa carrière n'est plus qu'un souvenir fastueux, elle a peur de ne plus être à la hauteur... Très ouverte, à l'écoute, c'est une amie et une confidente sur laquelle on peut compter. Généreuse et désintéressée, elle aime vivre confortablement, mais au delà de cela, l'argent ne représente rien pour elle.

C'est la Gloria qu'on ne peut qu'aimer. Mais il y a l'autre...

Cette Gloria là semble oublier toute limite. Se jetant à corps perdu dans une spirale de plaisirs, elle dévore les hommes et leur brise le cœur, boit à s'en rendre malade, s'amuse à provoquer, n'aime rien de moins que voir deux hommes en venir aux mains pour elle avant de jeter son dévolu sur un troisième. Elle devient alors autoritaire, cas-sante et même cruelle, n'hésitant pas à dire leurs quatre vérités à ceux qui l'entourent. Elle en oublie sa propre sécurité, comme une fuite en avant proche de l'autodestruction où rien ni personne ne semble capable de la raisonner. Ces périodes apparaissent aléatoirement et durent quelques heures. Gloria finit généralement par sombrer dans un sommeil lourd dont elle émerge triste et repentante, s'excusant pour des actes dont a l'impression qu'elle ne se souvient même plus...

Gloria est le personnage principal de ce scénario. Alternativement, vos tough guys devraient l'aimer sincèrement et vouloir lui coller une bonne baffe. Dans tous les cas, rendez la attachante, par exemple en organisant une scène où elle confie ses doutes et sa peur de vieillir à l'un des PJ... Gloria a désespérément besoin d'un confident, d'un soutien, et un des tough guys pourrait tout à fait remplir ce rôle.

Gloria Hicks, star sur la mauvais pente
++ / 60, 80, 140 / 20

Nicolette Hicks

Nicolette, la soeur cadette de Gloria, est clouée dans un fauteuil roulant depuis l'âge de douze ans, suite à une mauvaise chute de cheval. Elle partage avec Gloria des yeux d'un vert intense et lumineux, ainsi qu'une chevelure rousse flamboyante. Mais elle aborde toujours une moue disgracieuse qui enlaidit son visage prématurément vieilli. Recroquevillée dans son fauteuil, ses mains agrippées telles des serres sur les accoudoirs, elle observe le monde qui l'entoure avec un mélange de méchanceté et d'envie. Depuis la mort de leurs parents, c'est Gloria qui s'occupe d'elle au quotidien. Elle a emmené Nicolette dans toutes ses tournées, sur tous ses tournages, et elle prend toujours le temps de peigner elle-même, chaque matin, sa magnifique chevelure rousse en lui fredonnant la berceuse que leur chantait leur mère.

Malheureusement, malgré les attentions de Gloria, Nicolette est une femme aigrie. Maladivement jalouse et profondément triste, elle passe ses journées à se plaindre, à récriminer, à harceler sa soeur, à insulter ses collaborateurs, à la maudire devant des tiers en lui jetant au visage les pires injures. Tassée sur son fauteuil, elle refuse toute conversation, se contentant de répéter la même litanie de griefs - tous imaginaires - contre sa soeur. Et parfois, comme lassée d'avoir déversé tant de fiel, elle sombre pendant plusieurs heures dans un mutisme absolu. Elle s'enferme alors dans sa chambre, pour qu'on ne puisse pas voir couler ses larmes...

Si vous vous débrouillez bien, les tough guys détestent Nicolette au bout de trois minutes. Elle dénigre et harcèle systématiquement Gloria, la qualifiant de « traînée », ainsi les gens qui l'entourent. Les PJ n'y feront pas exception. Si l'un d'entre eux, par le plus grand des hasards, montrait de l'intérêt ou de la gentillesse pour elle, elle lui livrerait sur le ton de la confiance le pire mensonge à propos de sa soeur, l'accusant notamment de maltraitance. Soyez imaginatifs, rien n'est vrai. Enfin, tout PJ qui se convaincrait du fait que Nicolette simule son infirmité et déciderait de s'en assurer, sera à l'origine d'une scène pathétique : Nicolette est bel et bien paralysée...

Nicolette Hicks, infirme hargneuse
+ / 10, 60, 100 / 10

Le secret de Gloria et Nicolette

C'est le noeud gordien de ce scénario. L'amour de Gloria pour sa petite soeur est quasiment sans limite. Malgré le tombeau d'immondices que lui crache chaque jour au visage Nicolette, Gloria s'est toujours désolée du terrible sort que le destin a réservé à sa s ur, lui volant sa vie.

C'est ce qui l'a poussé il y a cinq ans à passer un accord avec Roamer, un homme étrange lié à l'Asservi Six of Ten. Celui-ci lui a proposé un arrangement bien étrange : partager son corps avec Nicolette. De manière aléatoire, l'esprit de Nicolette investit le corps de Gloria, celle-ci se retrouvant alors piégé dans celui de sa sœur handicapée. Gloria espérait ainsi dérider sa sœur, lui offrir un peu de bonheur. Mais la ranc ur de Nicolette n'a fait que grandir : elle ne supporte pas de devoir réintégrer son corps brisé, d'autant plus qu'il est impossible de prévoir l'occurrence ou la durée de ces « transferts ». Une aggravation de la situation que Roamer n'avait pas manqué de prévoir, bien naturellement. Au delà de l'énorme somme d'argent qu'il a extorqué à Gloria, le désespoir des deux soeurs est son véritable salaire...

Les changements d'humeur de Gloria et Nicolette sont naturellement liés à ces échanges. Lorsqu'elle investit le corps de sa grande s ur, Nicolette fait tout pour l'avilir, comme pour la punir, alors que Gloria se claquemure dans le silence. Ne facilitez pas la tâche des PJ en insistant sur la concomitance des phases d'exaltation de Gloria et de mutisme de Nicolette. Laissez les échafauder des théories, la plus évidente étant celle d'une maladie mentale, type schizophrénie. Gloria gardera farouchement le secret sur ce lien contre nature avec Nicolette. Elle préférera être taxée de folle furieuse, au besoin.

Si Roamer s'amuse bien de voir les soeurs s'entredéchirer, il trouve que les choses n'évoluent pas assez vite. Il s'est donc rapproché de Nicolette pour la convaincre d'aller plus loin : tuer sa sœur. Et pour cela, il faut qu'elle se tue elle-même. En fait, tuer son propre corps quand l'esprit de Gloria y est coincé. Elle est persuadée qu'ainsi, elle restera dans le corps de Gloria pour toujours...

En termes de jeu, lorsqu'il y a substitution conservez la cave physique du corps et utilisez les caves mentales et sociales de l'esprit qui l'occupe.

Mary Liz Porter

Voici le dernier membre d'un étrange trio. Cette terne jeune femme est la secrétaire dévouée de Gloria depuis maintenant cinq ans. Elle est en réalité très jolie sous ses robes informes, son strict chignon et ses lunettes de vieille fille. Discrète, presque effacée, elle subit à la fois les sautes d'humeur de Gloria et les interminables récriminations de Nicolette sans jamais se plaindre. Elle s'en accommode même avec bonne grâce car à la fin de la journée, elle est la seule et unique amie de Gloria, sa confidente à qui l'ex-star dit tout, même le plus intime.

Mary Liz est en fait follement amoureuse de Gloria, un amour qu'elle sait impossible et qu'elle cache soigneusement. Après tout, elle est sans doute la personne la plus proche de Gloria, alors elle s'en contente, le simple fait de côtoyer Gloria est suffisamment enivrant... Déséquilibrée, Mary Liz idolâtre sa patronne au point de se glisser dans ses vêtements quand elle n'est pas là et s'est même acheté une longue perruque rousse. Elle se déguise et s'admire de longues heures dans le miroir de sa chambre... Lorsque quelqu'un se rapproche d'un peu trop près de Gloria, ou semble menaçant, Mary Liz sent monter en elle d'irrépressibles bouffées de violence meurtrière. Elle n'est pas encore passé à l'acte mais le moment est proche.

Mais un autre drame se profile. Nicolette, toujours prompt à faire souffrir ceux qui l'entourent, répète depuis des semaines à Mary Liz que sa soeur lui a confié vouloir mettre un terme à sa carrière et prendre sa retraite quelque part dans un bled de plouc, peut-être avec l'un de ses anciens amants. Ce qui signifierait bien sûr le licenciement de Mary Liz. Dans un premier temps, la jeune femme n'a pas voulu y croire, mais plus le spectacle se révèle être catastrophique, plus les mots fielleux de Nicolette s'impriment en elle. Si elle ne peut plus avoir Gloria pour elle, personne ne l'aura...

Insistez sur le caractère insignifiant de Mary Liz. Elle est toujours là, mais ne dit rien. Elle accomplit toutes ses tâches avec précision et efficacité. Interrogée, c'est la chantré du politiquement correct : « Mme Gloria est incroyable, c'est une grande artiste et une belle personne ; Mme

Nicolette a beaucoup souffert, c'est bien triste et elle, Mary Liz, a beaucoup de chance d'avoir trouvé cet emploi, c'est formidable... ». Par contre, si l'un des PJ se rapproche de Gloria et noue une relation avec elle, sa véritable nature ressurgira.

*Mary Liz Porter, secrétaire folle à lier
++ / 60, 120, 30 / 5*

Richard Spencer

Richard Spencer est l'une des fortunes moyennes d'Heaven Harbor, accumulée dans la production de conserves de viande. C'est un homme détestable, bouffé par l'ambition et prêts à toutes les compromissions. C'est aussi un des anciens amours de Gloria et il a appris son retour en ville avec inquiétude. L'homme caresse l'idée d'entrer en politique pour le compte du parti républicain et le seul petit souci est qu'il cache de nombreux squelettes dans de nombreux placards. Pendant son orageuse liaison avec Gloria, Spencer était presque en permanence ivre et sous l'influence de médicaments. A vrai dire, il n'a plus que des souvenirs éparses de cette époque, mais il est persuadé que Gloria en sait suffisamment pour lui compliquer la vie. D'autant plus que leur liaison s'est très mal terminée et qu'il est persuadé qu'elle lui en veut encore.

C'est bien le cas et, croyant gentiment se venger, Gloria a commis une erreur fatale. Lorsque Spencer est venu, tout sucre, tout miel, lui demander de ne pas révéler à la presse leur tumultueuse histoire, elle a inventé de toutes pièces une histoire de photos compromettantes. Spencer a essayé de la cajoler, de la payer et même de la menacer, mais rien n'y fait, Gloria appréciant trop son petit jeu. Un jeu dangereux : totalement paranoïaque, Spencer est prêt à toutes les extrémités. Et l'arrivée des tough guys est justement pile ce qu'il faut pour le convaincre que Gloria doit être réduite au silence.

*Richard Spencer, industriel paranoïaque
++ / 120, 80, 80 / 30*

Marcello et Roberta Lumparisi

Marcello est un truand de Little Italy lié à la famille Marsella. Il a investi beaucoup d'argent, à la fois dans la rénovation du Crown Jewel et dans le spectacle organisé par Klebb. Marcello est en quête de respectabilité, désir entretenu par sa sculpturale femme, Roberta, une dinde à forts poumons, perchée sur hauts talons, qui rêve d'une belle maison à Remington Heights et de barbecues avec l'amicale des gentils voisins friqués.

Il n'en reste pas moins que la petite fortune de Marcello a été bâtie sur les machines à sous, les tripots et les prostituées. Les mauvaises habitudes étant dures à perdre, il magouille encore dans de sales coups et a imposé son neveu, Silvio, à la production du show. Il aimerait bien au passage écrémer quelque peu les bénéfices si le spectacle est aussi lucratif que Klebb l'a promis. Au vu des premiers résultats, il commence sérieusement à sénerver. Surtout que c'est lui qui a convaincu ses amis ritals d'investir dans son projet et qu'il a mis en jeu sa crédibilité....

Marcello est aussi un des ex de Gloria. Il lui a fait faire la tournée de grands ducs « à la grande époque ». Voilà qui n'est pas du goût de Roberta, persuadée que la « vieille traînée » tourne autour de son homme ! Mais contrairement à ce que pense Roberta, c'est Marcello qui en pince encore pour la chanteuse.

Si les choses tournent au vinaigre, les vieux réflexes reviennent vite. Marcello fera venir quelques nervis de Little Italy pour casser la tête de quiconque lui semblera à l'origine de ses soucis. Mais il a surtout la trouille que ce soit à lui qu'on vienne demander des comptes. Il a eu la présence d'esprit d'assurer le Crown Jewel et le spectacle. Si c'est la dernière option, il n'hésitera pas à faire brûler la salle...

Quand à Roberta, c'est une vipère dangereuse. Elle est tout à fait capable de faire appel à l'un de ses cousins, une brute, pour donner une leçon à Gloria si elle se persuade que la chanteuse va lui piquer son chéquier... euh... son homme.

Marcello, mafieux en quête de respectabilité

++ / 120, 60, 80 / 30

Roberta, dinde dangereuse

+ / 50, 30, 100 / 20

Irwin J. Klebb

Irwin est un looser. Il a produit quelques films pornos à la frontière mexicaine et gère un petit label musical qui publie des crooners ringards entre deux groupes de bluegrass en attendant toujours le gros coup. Jusqu'à présent, sa meilleure vente a été une compilation de chants de Noel country. Un cadot, donc, mais qui a pourtant bien réussi à baratiner un Marcello à qui, d'ordinaire, on ne la fait pas. Il lui a vendu un show dantesque, retraçant l'histoire du monde en plusieurs tableaux aux décors somptueux avec Gloria en tête d'affiche, dans le rôle d'une princesse immortelle témoin des bouleversements de l'histoire et condamnée à des amours tragiques.

Le pognon avancé par Marcello est déjà loin : Irwin a remboursé une partie de ses dettes contractées au champ de courses. Il essaie maintenant de faire tenir le projet jusqu'au moment où Marcello lui filera la seconde partie du blé. Il a alors pour ambition de mettre les bouts, direction le Nicaragua. Il sait que le show est une catastrophe mais il faut juste que ça tienne encore un peu...

Irwin est un crétin insignifiant, mais sa simple bêtise met Gloria en danger car Marcello risque à tout moment de comprendre que le show sera un désastre : l'arrêt de la production pourrait pousser Mary Liz à l'acte. Pour tout compliquer, c'est Silvio qui lui a promis un faux passeport et un visa pour le Nicaragua, une promesse qu'il n'entend naturellement pas tenir. L'histoire de Klebb est assez périphérique : les tough guys peuvent en faire ce qu'ils veulent, ou tout simplement l'ignorer. Dans tous les cas, le voir s'agiter est une bonne distraction.

Irwin J. Klebb, producteur endetté

+ / 40, 100, 120 / 10

Silvio Cedolini

Silvio est le fils que la soeur de Marcello a eu avec « un garçon boucher simple d'esprit ». Marcello est prompt à raconter comment il a du élever le jeune homme lui-même, à la

dure, après la disparition de son géniteur. En réalité, c'est Marcello qui a supprimé le père de Silvio, un secret qu'il pense bien gardé. Malheureusement pour Marcello, Silvio sait pertinemment que son oncle a assassiné son père : sa mère s'est bien assurée de lui révéler et d'attiser sa colère.

Cruel, drogué et très peu brillant, Silvio voue une haine inextinguible à son oncle. Il s'est donc rapproché des Grachetti, à qui il a déjà filé pas mal de tuyaux sur les opérations de Marcello pour les Marsella. Mais cela ne lui suffit pas, il veut la peau de son oncle et le spectacle est selon lui l'occasion rêvée. Son idée : provoquer le désastre qui discréditera son oncle aux yeux de la famille et prendre son pied lorsqu'on viendra lui demander des comptes. Qui sait, peut-être même que le Don lui demandera à lui, Silvio, de flinguer son oncle ?

Chère Voix-off, comme Klebb, Silvio est pour vous un joker. Décidé à faire le plus mal possible à son oncle, il peut donc se laisser aller à pas mal de conneries...

Silvio Cedolini, jeune truand bargneux
+ / 90, 40, 60 / 10

Patricia Colbert

Patricia est une starlette engagée par Irwin pour participer au show. Elle déclame son texte maladroitement d'une voix nasillarde, mais elle a une énorme paire de seins, ce qui a suffi au bonheur de Klebb étant donné que la petite n'est pas farouche. Patricia veut piquer la place de Gloria. Cette petite garce est persuadée d'avoir de l'avenir et n'a aucun scrupule. Elle a déjà couché avec Irwin et Marcello et fait tout pour ternir l'image de Gloria, racontant qu'elle ne parvient pas à retenir son texte, qu'elle doit mettre une gaine de contention pour cacher ses bourrelets, qu'elle picole en coulisses et autres gentilleses. Ce qui ne l'empêche pas, face à Gloria, de la traiter avec une écoeurante onctuosité et de répéter à l'envie qu'elle est son idole.

Jetez là dans les pattes des PJ. Si elle les prend pour des exécutants, noyez-les sous son dédain. Si elle entrevoit ne serait ce qu'une possibilité pour

qu'ils aient de l'influence sur qui que ce soit, elle sera à leurs pieds. Elle vous permettra de noyer le poisson en accumulant rumeurs, mensonges éhontés et révélations fumeuses.

Patricia, starlette physiquement intelligente
+ / 60, 40, 80 / 10

Roamer

Personne ne connaît le véritable nom de Roamer. Il est apparu à Harbor peu après le Jour des Cendres et a monté un profitable business de "broker" indépendant, spécialisé dans les deals démoniaques qu'il sous-traite à diverses organisations. Il apprécie toutefois particulièrement de travailler avec Six of Ten, dont la philosophie déviante se rapproche de la sienne. L'homme n'est ni un démon, ni un possédé, ni même un invocateur. C'est un simple humain, mais sa perversité a assuré son succès auprès des légions démoniaques. Roamer est un psychopathe qui se nourrit de la souffrance des autres et s'amuse à observer leur déchéance, patiemment. C'est typiquement ce qu'il a arrangé pour Gloria et Nicolette. Le pognon encaissé, il a pris grand plaisir à voir les affres de douleur vécues par les deux soeurs. Maintenant, il reste à mettre la cerise sur le gâteau et à les voir s'autodétruire.

Roamer est une petite voix, une présence perpétuellement là sans y être. Physiquement banal, il se glisse dans diverses identités et n'est jamais loin des deux soeurs, les espionnant sans cesse. C'est en les observant qu'il prend son pied. Lorsque Gloria, possédée par Nicolette, s'avilit dans des orgies sans fin, il est là, avide. Utilisez-le comme une ombre. Il est même possible que les PJ ne comprennent jamais son implication. Lorsqu'ils n'observent pas Gloria, Roamer téléphone à Nicolette et murmure pendant des heures à son oreille depuis son bureau, dans un "salon de massage" de la Forbidden City, le Hell's Gate. C'est la patronne du lieu, une succube nommée Elsa, qui réalise les invocations nécessaires au business de Roamer.

Roamer, psychopathe
+++ / 80, 160, 140 / 20

Truman Casey

C'est le fan transi de Gloria, celui qui lui a écrit les lettres de menace. Il n'a pour vous, chère Voix-off, qu'une seule utilité : être un punching-ball pour vos tough guys. Le bonhomme est une caricature. Grand échalas timide, mal fagoté et recouvert d'un imperméable informe, le teint cireux et le cheveu gras, il traîne dans les environs du Crown Jewel et suit de loin Gloria, qu'elle soit au restaurant ou en train de faire du shopping. Son objectif est de trouver un moment où il pourra l'aborder.

L'homme est désaxé mais pas dangereux. Il veut simplement attirer l'attention de Gloria et lui dire à quel point il l'aime. Il est persuadé qu'une fois qu'il se sera expliqué, elle le rejoindra et ils pourront vivre heureux ensemble. A ce titre, il ne se contentera pas d'un refus et ce ne sont pas quelques baffes qui le guériront de son amour fou. Coller une rouste à Truman peut relever du comique de répétition : ne privez pas les tough guys de ce petit plaisir.

Truman Casey, tête à claques

+ / 50, 60, 30 / 5

Seconde partie - No Business like Show Business !

Tous les événements qui suivent sont des propositions, afin de mettre en scène les PNJ exposés plus haut. Adaptez-vous aux joueurs et n'hésitez pas à utiliser les suggestions pour relancer l'action si celle-ci tendait à s'enliser. Il n'y a pas de laps de temps indiqués : le scénario peut se dérouler sur quelques heures ou prendre plusieurs jours pour se dénouer. Tout dépend de la vitesse des PJ, de leur capacité à mettre leur nez dans ce qui ne les regarde pas et à prendre des décisions difficiles, et surtout de leur volonté à s'impliquer...

Vue sur le Pacifique

Un vieux copain

Une fois la prise de contact effectuée avec les tough guys et les éventuelles questions monétaires réglées, Benniger leur propose de

venir rencontrer Gloria à son domicile, une villa qu'il vient de lui louer pour le temps qu'elle résidera à Harbor. L'adresse, sur Promontory Point, est prestigieuse, et offre une vaste terrasse ombragée, une piscine et un grand salon dont les larges baies vitrées s'ouvrent sur l'océan Pacifique. A l'extérieur sont parkées une grosse berline noire et une petite voiture de sport nerveuse. Les deux sont louées par Benniger pour le compte de Gloria.

Lorsque les PJ débarquent pour la première fois à la villa, en compagnie de Benniger, une grosse voiture rouge rutilante est garée dans l'allée. Dès qu'ils s'approchent de la porte d'entrée, les tough guys peuvent entendre des éclats de voix. Ladite porte s'ouvre à la volée, révélant un homme d'une cinquantaine d'années, bien bâti, vêtu d'un élégant costume à la mode. Il est visiblement furieux et bouscule Benniger sans ménagement. Derrière lui, on peut entendre Gloria lui crier qu'il peut aller au diable.

L'homme ne s'excuse pas et jette au contraire un regard furieux à l'avoué et aux personnages. Ils viennent de faire connaissance avec Richard Spencer, magnat de la viande en boîte et ancien amant de Gloria. L'homme est brutal : les PJ aussi. Cette première rencontre peut donc mal tourner et se transformer en pugilat si les tough guys refusent de laisser couler le manque de civilité du bonhomme. Rien de mieux qu'un petit match de boxe improvisé sur la pelouse pour mettre tout le monde de bonne humeur.

Évitez toutefois de laisser les tough guys massacrer Spencer, il doit encore servir. Au besoin, faites intervenir Gloria, en déshabillé vapoureux, qui intimera aux PJ l'ordre de laisser son ex amant s'en aller. Celui-ci rejoindra sa voiture, mais avant de démarrer, il ne manquera pas d'insulter Gloria et de menacer les PJ des pires représailles avant de partir sans demander son reste.

De bonnes vibrations

C'est le moment de faire connaissance avec Gloria. Elle est furieuse et les plantera sur le pas de la porte pour aller s'enfermer dans la salle de bains. C'est Mary Liz qui les guidera jusque dans le grand salon et les fera patienter. Profitez-en pour leur présenter Nicolette, qui profite de cette assistance captive pour piquer une crise, agonir la secrétaire d'insultes et médire sur sa sœur. Si les tough-guys font la moindre remarque, elle s'en prend à eux. Benniger s'est assis dans un coin et reste stoïque, comme si tout ceci n'était pour lui qu'un spectacle trop fréquent.

Gloria se fera un plaisir de faire poireauter les PJ en se pomponnant dans la salle de bains. Elle finit par en sortir, superbe et avenante, sa colère semblant oubliée. Charmeuse, avec force clins d'œil et évocation de soirées torrides si l'un des PJ est un ex, elle semble en pleine forme. Son inquiétude pour sa sœur, qui a fait rouler son fauteuil jusqu'à la console à alcool et carbure au gin, est toutefois vite évidente. Sur le sujet qui concerne les tough guys, elle n'est pas diserte. Les lettres anonymes ont été confiées au HHPD, qui n'en fera sans doute rien. Elle n'est pas inquiète, les fans un peu

dérangés, elle connaît ça. Aucun n'est jamais passé à l'acte. Sur Spencer, elle refuse d'en dire plus. L'homme « *est un ami. Un peu soupe au lait, mais adorable* ».

Gloria n'hésitera pas à dire qu'elle apprécie assez peu l'initiative qu'a pris son avoué en engageant les personnages mais elle est prête à les supporter si ceux-ci ne lui causent pas de tracas. A eux de s'organiser : elle ne changera rien à ses habitudes et ce n'est pas négociable. Il est encore temps pour les joueurs de décliner l'offre. Si c'est le cas, Benniger semblera désemparé et fera tout pour qu'ils changent d'avis. Il offrira un peu plus d'argent, mais il apparaîtra vite évident qu'il a peu de marge de manoeuvre sur ce point : il fait déjà des merveilles avec le peu qu'il reste...

Activités quotidiennes

Laissez les tough guys s'organiser. La villa est très grande et très vide : peu de pièces sont réellement utilisées. On peut s'y introduire de diverses manières et c'est un cauchemar à surveiller. Mais Gloria tient à cet endroit. La convaincre de loger ailleurs sera très difficile.

Tous les jours, Gloria se rend au Crown Jewel pour répéter. Elle tient à utiliser la grosse voiture et à emmener Nicolette et Mary Liz avec elle. A part cela, les sorties en ville consistent à aller au restaurant, au cinéma ou faire du shopping. Là encore, Gloria est toujours flanquée de sa secrétaire et de sa soeur. Celle-ci est insupportable : elle se plaint en permanence, affirme que tous les plats qu'on lui sert sont infects, qu'elle voit mal l'écran, etc... Même les cadeaux dont la couvre Gloria, au grand dam de Benniger, ne trouvent pas grâce à ses yeux.

Enfin, chaque soir, Gloria a pris l'habitude faire une promenade sur la plage. C'est le seul moment qu'elle s'accorde à elle-même, malgré les vaines jérémiades de Nicolette qui exige qu'on transbahute son fauteuil sur le sable. Gloria ne renoncera pas facilement à ce petit moment d'intimité. C'est un bon moment pour faire entrer en scène Truman Casey...

Le Crown Jewel

Gloria se rend chaque jour au Crown Jewel pour les répétitions du show de Klebb. C'est l'endroit où vous pourrez présenter à vos tough guys le reste du casting : Patricia en mode starlette ou lèche bottes, Marcello en affairiste inquiet, Klebb en créateur survolté... et toujours Mary Liz, petit fantôme effacé mais affairé.

Une salle mythique

Le Jewel est en cours de rénovation et des ouvriers mexicains illégaux s'affairent sans aucune protection sous la surveillance de quelques graisseux de Little Italy qui bavassent ou lisent le journal sans toutefois se séparer de leur nerf de bœuf, au cas où. Marcello a mis les moyens mais le moins que l'on puisse dire est que son goût est au mieux discutable. Pour ceux qui ont connu le Crown Jewel à l'époque de sa splendeur, dans les années 20, la salle fait peine à voir : on installe de nouveaux fauteuils (en moumoute rose), de petits angelots en stuc, des peintures rococo et de jolies colonnades façon guimauve extrudée. La classe.

Mais le pire est sans doute la « super-production de Klebb ». Toute personne sensée ne peut que se rendre compte du massacre : les bouts de décor en carton pâte sont hideux, mal ajustés et branlants. Les accessoires et les costumes sont miteux, les animaux se lamentent dans leurs cages exiguës et empuantissent la salle de leurs déjections. Si Gloria donne le meilleur d'elle-même, et s'avère sacrément convaincante, le reste est lamentable. Patricia s'époumone, les danseurs - des illégaux cocaïnomanes ramassés à la frontière - gambadent dans un état second, le jeune premier ne parle pas un mot d'anglais et ne sait pas chanter, les musiciens sont au mieux approximatifs - il s'agit en fait d'un groupe de country que Klebb a affublé de costards mal taillés. Une catastrophe malgré les applaudissements frénétiques d'Irwin.

Tranches de vie

Voici quelques idées d'évènements autour du Crown Jewel :

- Marcello est de plus en plus nerveux. Les PJ peuvent assister à une discussion édifiante entre le mafieux et Rico Tozzi, un comptable des Marsella atterré par le fric qu'a coûté ce qu'il pense être un suicide financier. Marcello pique une colère et s'en prend à Klebb et aux artistes, qui promettent de "mieux faire". De son côté, Tozzi s'entretient avec Silvio, qui se charge de lui expliquer à quel point Marcello s'est laissé bernier...
- Les PJ assistent à une violente engueulade entre Gloria et la femme de Marcello, qui l'accuse de vouloir lui voler son mari. Les truands trouvent ça rigolo mais les tough guys vont devoir intervenir pour éviter un crépage de chignon d'anthologie sur la scène.
- Marcello, de son côté, est particulièrement énervé : non content d'avoir la pression de ses investisseurs, il ne comprend plus rien à l'attitude Gloria. Parfois, elle l'aguiche comme si elle n'attendait que lui (elle alors possédée par Nicolette, naturellement). A d'autres moments, elle le repousse avec dédain. Un soir, n'y tenant plus, il rejoint Gloria dans sa loge et tente d'abuser d'elle. Les PJ sont forcément dans les environs : Il va falloir agir avec finesse, les gardes du corps de Marcello ne sont jamais loin...
- Silvio traîne toujours dans les coulisses ou dans la salle, en compagnie de trois jeunes ritals qui se donnent des airs d'affranchis et sont prompts à sortir leurs couteaux à crans d'arrêt. Leur grand jeu est de harceler les danseurs mexicains et de leur extorquer de la drogue. Les tough guys seront forcément les témoins de ces brimades. L'un des crétiens n'a rien trouvé de mieux à faire que de martyriser le vieil éléphant qui croupit dans sa cage trop petite. Tout cela ne regarde pas vraiment les PJ mais les conneries désorganisent un peu plus les répétitions et mettent Gloria dans une situation compliquée...

Virée en ville

L'autre Gloria

Dès que vous aurez laissé les PJ s'installer, mettez les face à la première "crise" de Gloria, par exemple un soir après les répétitions. Alors qu'ils sont rentrés à la villa et qu'elle s'est déjà retiré dans sa chambre, a priori pour se coucher, la voilà qui en ressort, moulée dans un fourreau rouge à la limite de l'indécence. Rien ne lui fera changer d'avis : elle veut sortir et elle le fera seule ou accompagnée. Son objectif : visiter la Forbidden City et écouter de la bonne musique.

S'ils la suivent en ville, les tough guys vont vite se rendre compte ce que signifie "faire la fête" pour Gloria. Elle veut voir toutes les nouvelles boites, n'hésite pas à aller dans les endroits les plus malfamés, boit énormément, danse lascivement avec des inconnus qu'elle allume sans aucune retenue...

En fonction du temps que prendra le scénario, vous pouvez répéter plusieurs fois cette scène. Si les PJ tente physiquement de l'empêcher de sortir, Gloria fera une scène terrible. Elle casse tout ce qui lui tombe sous la main, avant de piller le bar et de finir à moitié nue dans la piscine. Pendant tout ce temps, Nicolette se terre dans sa chambre. Si elle peut fausser compagnie aux tough guys, elle n'hésitera pas une seconde. Elle s'installe au volant de la voiture de sport, disparaît dans un nuage de poussière et s'en va voler à à tombeau ouvert sur la corniche..

Les folles soirées d'Heaven Harbor

Voici plusieurs propositions que vous pourrez utiliser si Gloria/Nicolette parvient à embringuer les tough guys dans les nuits fiévreuses d'Harbor :

- Gloria se lance dans un boeuf endiablé avec un groupe de jazz qu'elle rejoint sur scène après avoir lancé ses chaussures au visage d'un des PJ. Sur les planches, elle est incroyable de sensualité et de puissance. Mais au grand dam des PJ, à la fin de la session, elle s'éclipse par l'arrière-scène en compagnie du pianiste, un grand ténébreux. Les tough guys la retrouvent dans la loge, bien

décidée à partager avec le musicien un shoot d'héroïne. Aux PJ de gérer... Mais le jazzman est sûr d'avoir décroché le gros lot et se prévoyait une longue et torride nuit d'amour. Il n'est pas content, et entre les membres de son groupe et les videurs, il a une dizaine de copains bien baraqués...

- Gloria prend un malin plaisir à essayer de provoquer une bagarre. Elle s'acoquine avec un groupe de jeunes marins de l'US Navy en goguette, avant de les envoyer paître pour rejoindre les PJ en affirmant bien haut « *quelle préfère les vrais hommes* ». Ou bien, au beau milieu d'une boîte de la Forbidden City, elle s'exclame à haute voix « *que ça sent drôlement fort le cornu par ici, quand même* ». Bref, elle cherche les ennuis et compte sur les PJ pour la tirer de là...
- Gloria traîne les personnages dans un restaurant de luxe très huppé et très cher. Elle y est reconnue et on s'empresse de lui offrir la meilleure table, malgré qu'elle n'ait pas réservée. A partir de là, Gloria part en vrille : elle insulte les serveurs, refuse six fois de suite la bouteille de champagne que le sommelier lui propose, brise la vaisselle au sol... Bref, elle fait tout pour mettre les tough guys dans l'embarras et faire en sorte que la petite troupe se fasse virer du restaurant. Le dou du spectacle : elle n'a pas un dollar sur elle pour payer la note...
- Elle veut à tout prix se rendre à la Heaven Fairy et profiter des attractions. Là, elle se comporte comme une gamine capricieuse, veut tout essayer, s'émerveille de petites choses. Un spectacle étrange, tant Gloria semble retomber en enfance : dans le corps de sa soeur, Nicolette vit là de petits instants de plaisir qui lui ont toujours été refusé.

Un ami qui vous veut du bien

Proposition malhonnête

Richard Spencer n'a pas dit son dernier mot. Il va tenter une nouvelle approche sous les yeux des PJ. Il s'invite au Crown Jewel durant les répétitions et applaudit hypocritement aux lamentables gesticulations des artistes de Klebb. Il essaie alors de parler à Gloria. Cette fois, Spencer est poli

et charmant, ce qui lui coûte visiblement beaucoup. Gloria accepte de le recevoir en tête en tête. Malheureusement, l'entrevue se termine mal, une fois de plus : lorsque Gloria lui assure que ces documents n'ont jamais existé, Spencer pique une terrible colère, persuadé maintenant qu'elle lui ment pour le piéger. Excédée, Gloria demande cette fois aux tough guys de raccompagner Spencer et de lui faire « gentiment comprendre » qu'elle ne souhaite plus le voir. Seul petit souci : peu soucieux de se faire rosser par les PJ, Spencer est venu accompagné de deux gorilles dont il faudra disposer si l'on veut mettre l'importun dehors.

Gros bras de Spencer

++ / 120, 40, 60 / 10

Rembarré une fois de plus, Spencer joue sa dernière carte. Il va approcher les PJ et leur proposer tout simplement de retrouver pour lui les documents que Gloria, il en est persuadé, dissimule. Il est prêt à offrir une forte somme d'argent pour ce faire. Le seul souci, c'est qu'il ne peut pas vraiment leur indiquer ce qu'ils doivent chercher. Aux PJ de gérer cette situation comme ils l'entendent. Ils peuvent jouer le jeu de Spencer, accomplir sa mission ou le mener en bateau. S'ils fouillent effectivement les affaires de Gloria, n'hésitez pas à leur coller la pression, par exemple en vous assurant que Nicolette ou Mary Liz les surprenne. Gloria ne conserve quasiment rien dans la villa, les curieux feront donc chou blanc.

Si vous désirez mettre en scène une petite escalade, n'hésitez pas à faire tomber les hommes de main de Spencer sur le pauvre Benniger. L'industriel imagine en effet que l'avoué sait où Gloria planque ses documents, peut-être même en a-t-il la garde. Les tough guys retrouveront alors un Benniger au visage violemment tuméfié et il ne sera pas difficile de comprendre que la fine équipe qui lui a caressé les côtes a été envoyé par l'industriel.

Avec tout cela, il y a fort à parier que les PJ voudront mettre les poings sur les « i ». Spencer réside dans un magnifique appartement du Strand, proche des bureaux de son entreprise de corned beef. Il est protégé par quatre gardes du corps. Il est à noter que Gloria ne leur demande rien de tel, et sera furieuse si elle l'apprend. Elle

ne souhaite aucun mal à Spencer. Elle pourra alors leur révéler ce qui s'est passé, et leur certifiera qu'aucun document n'existe.

L'ombre du séraphin

Dès que Spencer aura compris qu'il ne tirera rien de Gloria ou des tough guys, il décide d'en finir et met un contrat sur la tête de la chanteuse. Son seul scrupule est la somme à déboursier, fort élevée. En effet, le séraphin Calixte est l'un des tueurs à gages les plus onéreux d'Heaven Harbor. Son beau visage androgyne cache une âme noire et perverse. Calixte est dans ce métier tout autant pour l'argent, qu'il affectionne, que pour le frisson de la chasse et l'extase finale de la mise à mort. Il tue de manière rapprochée, au couteau, et s'il ne ressent pas sur sa peau le dernier souffle de sa victime, il estime avoir bâclé le travail.

Sa méthode implique donc de se rapprocher au plus près de sa proie. Il espionnera Gloria et les PJ et n'attaquera que lorsque les conditions seront bonnes, typiquement si les PJ sont séparés ou occupés. Il préférera une attaque nocturne et discrète, par exemple dans la villa. Si les tough guys sont trop efficaces, il aura recours à une diversion en engageant plusieurs types pour attirer les PJ à l'extérieur, le laissant libre de se poser délicatement sur la pelouse avec ses ailes, et sans un souffle, pénétrer dans la demeure pour accomplir sa besogne. Sa cible est Gloria, mais il disposera de toute personne qui l'empêcherait de l'atteindre.

S'il l'on déjoue sa tentative, il tente de fuir. Acculé, c'est un adversaire redoutable, qui combat jusqu'à la mort et peut donner pas mal de fil à retordre à un tough guy. Capturé vivant, il refuse tout d'abord de nommer son employeur et, plein de morgue, demande à être livré aux autorités. Si les tough guys le travaillent au corps, toutefois, il livrera Spencer. Aux PJ de décider ce qu'il convient de faire de l'industriel ensuite...

Calixte, assassin sadique

+++ / 100, 120, 100 / 20

Faire grimper les enjeux

Relations de voisinage

Mickey B. est l'un des parrains d'Aisbury Park et le patron de la boîte mythique d'Heaven Harbor, le King's Hall. Inutile de dire qu'il voit d'un très mauvais œil les italiens venir le narguer presque devant son porche en ressuscitant le Crown Jewel. Marcello a fait preuve de délicatesse en présentant ses respects à Mickey B. et en l'invitant à la future inauguration de sa salle. L'irlandais a gracieusement accepté. Mais les sourires sont de circonstance : c'est la guerre froide et Mickey B. a décidé que personne ne pouvait remettre en cause sa domination sur Regent's Avenue...

Il n'est bien sûr pas question pour Mickey de se mouiller directement. Il demande donc le paiement d'une vieille dette : Abraham Baker est un vieux prêteur sur gage noir d'Aisbury Park et il doit la vie à Mickey qui l'a tiré d'une sale embrouille. Il n'hésite pas une seconde, quels que soient les risques, à lui obéir. Abraham recrute alors un petit gang de jeunes noirs, qu'il arme et charge de mener une attaque en règle sur le Jewel.

Idéalement, faites en sorte que les PJ soient en train de préparer leur sortie de la salle avec Gloria et tout son entourage - ou d'y entrer. Une grosse bagnole chromée (volée à un quidam du quartier) fait un dérapage musclé sur l'avenue et fonce tout droit sur les doubles portes à battant de la salle de spectacle. La voiture défonce la devanture. Comme des diabolins sur ressort, 5 jeunes gars cagoulés jaillissent de l'oldsmobile. Deux d'entre eux ont des flingues, et si personne ne cherche à les contrecarrer, ils commencent à cartonner les éléments de décoration. Les trois autres ont des cocktail molotov à la mèche déjà enflammés et veulent mettre le feu à la salle. Ce sont tous des junkies. Shootés, ils ont du mal à réfléchir clairement et se défendront farouchement s'ils sont attaqués.

5 jeunes camés violents
+ / 90, 60, 40 / 5

Même en capturant vivant l'un des jeunes, il sera difficile de remonter jusqu'à Mickey B. Au mieux peut-on mettre la main sur Abraham.

Celui-ci préférera mourir que d'incriminer le parrain irlandais. Et même si les tough guys lui arrache le nom de Mickey, qu'est ce que ça prouve ? Si on l'accuse d'un tel crime, Ballantine le prend très mal et sa colère est légendaire.

Mickey B. est décrit en détail dans le livre de base d'Hollywood, page 92.

Mort d'une starlette

Il est très vite clair pour tous que Patricia n'a qu'une envie : piquer la place de Gloria. Et la pauvre starlette décérébrée ne sait pas qu'elle signe là son arrêt de mort. C'est pour les PJ la possibilité de dévoiler le danger représenté par Mary Liz.

Pour passer inaperçue, Mary Liz profite d'un moment calme (le soir après les répétitions) ou très agité (par exemple quand des ouvriers livrent des parois de contreplaqué pour les rénovations). Affublée d'une perruque rousse et vêtue d'une des robes de scènes de Gloria, elle se glisse dans la loge de Patricia et lui ouvre la gorge d'un coup de coupe-papier, la laissant agoniser dans une mare de sang en profitant du spectacle. Le corps de Patricia peut-être découvert par les PJ. Personne n'a rien vu. Seul un des régisseurs dira avoir « aperçu Miss Gloria rejoindre les coulisses »...

C'est bien sûr le branle-bas de combat au Crown Jewel. Marcello est bien obligé de faire entrer en scène les flics du HHPD : voilà qui va lui coûter encore un peu plus cher en graissage de pattes. Heureusement, le lieutenant Cannon, en charge de l'affaire, est un « ami de la famille » et s'arrangera pour boucler rapidement l'affaire. Ce qui ne veut pas dire que les tough guys ne seront pas mis sur le grill : après tout, il faut bien trouver un bouc émissaire pour tout ce bazar. Gloria sera interrogée mais rien de concluant n'en sortira.

L'afflux de journalistes va convaincre Marcello qu'il y a peut-être un coup médiatique à jouer. Sans vergogne, il exploite la mort de Patricia, en rajoutant sur le destin tragique de cette jeune artiste fauchée par le destin, et suggère habilement que le spectacle sent particulièrement le souffre. Les feuilles-merde de la presse à scandales seront à partir de là aux trousses de Gloria, compliquant la tâche des PJ.

Marcello va remettre de la pression sur Irwin, pour qu'il réoriente le spectacle vers quelque chose de plus épique. Il commence à parler de mettre en scène le Jour des Cendres et souhaite qu'on embauche une succube pour remplacer Patricia. Irwin va alors paniquer. Il jette quelques affaires dans une valise et essaie de fuir Heaven Harbor. Si les tough guys se sont intéressés à lui, il peut être intéressant de les envoyer sur sa piste, qu'il ne dissimule pas avec une grande maestria...

En finir

Conversations nocturnes

Roamer n'est jamais loin. A des PJ particulièrement vigilants et paranoïaques, vous pouvez rappeler régulièrement qu'ils se sentent l'objet d'une attention perpétuelle lorsqu'ils sont en compagnie de Gloria. Roamer est un artiste du banal, capable de passer inaperçu en toutes circonstances et de se fondre dans tout milieu. Personne ne semble jamais capable de donner une description précise de sa personne. Si les PJ sont particulièrement imaginatifs et montent un plan pour coincer l'étrange voyeur, offrez-leur une belle poursuite à pied dans les rues d'Harbor. Mais assurez vous que Roamer leur file entre les doigts. S'ils le coincent, il prétextera n'être qu'un fan curieux de voir de plus près la vedette. On n'en tirera rien de plus.

La nuit, lorsque Nicolette est dans son propre corps, elle décroche le téléphone de sa chambre et appelle Roamer sur le numéro qu'il lui a confié. Là, il lui raconte comment sera sa vie lorsqu'elle sera définitivement la seule occupante du corps de sa soeur. Il lui explique que tout ira vite, qu'il sera là pour l'aider et qu'elle ne doit pas culpabiliser : Gloria est égoïste, il est temps qu'elle, Nicolette, vive enfin une véritable vie...

Roamer adore ces séances de manipulation mentale, mais il commet là une erreur. C'est en effet le moyen de remonter jusqu'à lui. Si les PJ se rendent compte des discussions nocturnes de Nicolette, ils peuvent faire identifier le numéro de téléphone. Typiquement, il faudrait graisser quelques pattes auprès de la compagnie du téléphone, Pacific Bell, ou faire jouer des contacts au HHPD. ils disposeront alors d'une adresse dans la Forbidden City, celle d'un salon de massage, le Hell's Gate. L'endroit n'est ni plus ni moins qu'un bordel raffiné. Attention où les tough guys mettent leurs pieds : Elsa, la patronne succube, est une invocatrice très efficace et bénéficie à ce titre de puissantes protections et de la protection rapprochée d'un couple de golems. S'attaquer à elle est très dangereux. Négociateur est tout aussi dangereux, mais sans doute plus intelligent. Il faudra toutefois être particulièrement convaincant pour qu'elle accepte de livrer Roamer, car celui-ci lui apporte de nombreuses affaires juteuses, comme celle de Gloria dont elle pourra donner les détails. Elsa laisse à l'étrange personnage la jouissance d'un bureau à l'étage du salon.

Elsa, invocatrice hors de prix

+++ / 60, 150, 120 / 30

La soirée d'anniversaire

Cette scène peut tout à fait clore le scénario si les tough guys n'ont pas encore compris le petit jeu de substitution entre les deux soeurs, les sombres projets de Nicolette ou la folie de Mary Liz. Marcello a fait réserver un salon privé de l'American, un des grands hôtels du Strand. Des tables et un grand buffet ont été dressés, un orchestre de jazz enfile les standards et la salle de réception se remplit des invités de Marcello : « amis » de Little Italy, journalistes mondains et autres pique assiettes. Un écran de projection a été dressé et Marcello a prévu d'y faire défiler les extraits des « succès » cinématographiques de Gloria, des nanars d'avant guerre. Ce qui n'était pas prévu au programme de la soirée : un double meurtre. Gloria/Nicolette va tenter d'empoisonner le corps de Nicolette et Mary Liz va sombrer dans une folie meurtrière.

Gloria fait son apparition sous les applaudissements. Il est évident que c'est l'esprit de Nicolette qui est aux commandes : très vite pompette, elle passe de l'un à l'autre, multiplie les effusions, parle très fort et minaude devant les journalistes en affirmant que ce spectacle génial sera son ultime projet, qu'elle ne pourra jamais faire mieux et qu'ensuite, elle se retirera en France, dans un petit village de la Côte d'Azur. En retrait, Mary Liz bouillonne : c'est la déclaration de trop, celle qui l'a fait basculer. Nicolette ne s'en rend pas compte : c'est sa soirée et elle a décidé d'en profiter à fond avant le plat de résistance : la mise à mort de son corps brisé, occupé par l'esprit de Gloria... Celle-ci est recroquevillée dans le fauteuil roulant et fixe en pleurant l'écran où elle apparaît dans toute la splendeur de sa jeunesse.

Roamer, déguisé en serveur, s'occupe tout particulièrement de maintenir Gloria/Nicolette abreuvée de champagne. Il en profite pour lui murmurer à l'oreille et l'encourage à passer à l'acte. C'est lui qui glisse dans sa main une petite fiole destinée à se séparer une fois pour toutes de son enveloppe charnelle honnie. Gloria/Nicolette tentera plusieurs fois d'en finir : elle s'approche alors de son corps mais recule au dernier moment et fait semblant de s'inquiéter de sa soeur, ce qu'on peut prendre pour de la sollicitude. Mais elle finit par trouver dans l'alcool le courage nécessaire et il faut alors être très vigilant pour la voir glisser le contenu d'une petite fiole dans le verre de champagne de l'infirmes. Si le corps de Nicolette absorbe le contenu de cette coupe, elle subira une violente attaque et mourra dans les minutes qui suivent...

De son côté, Mary Liz ne fait pas dans le feutré : au moment le plus dramatiquement approprié (par exemple, alors que les tough guys tentent de ranimer Nicolette ou d'empêcher Gloria d'utiliser la fiole), elle brandit un petit beretta qu'elle cachait dans son sac et ouvre le feu à bout portant sur sa patronne, n'hésitant pas à vider tout le chargeur en hurlant qu'elle l'a toujours aimé.

Brandier et utiliser un flingue dans une salle pleine de mafieux est toujours un exercice périlleux... Il ne restera plus qu'à ramasser les morceaux...

Épilogue

Au pire, les deux soeurs meurent le même soir : Nicolette sous les balles de Mary Liz, Gloria empoisonnée, chacune coincée dans le corps de l'autre. Naturellement, les actions des PJ peuvent bouleverser cette terrible issue, sauver l'une d'entre elles ou même les deux. Notez bien qui occupe quel corps à ce moment là : cela vous permettra de savoir qui est qui à l'issue du scénario.

- Si le plan de Nicolette fonctionne et qu'elle tue son corps, elle feindra la tristesse et le soir même, tentera de quitter Harbor. Elle est maintenant Gloria, définitivement... Les PJ peuvent décider de la laisser vivre sa vie, ou de la punir. Ils sont les seuls à savoir.
- Si Mary Liz réussit son coup, c'est Gloria qui se retrouve à jamais coincée dans un corps infirme. Le choc sera très violent, surtout si elle apprend que sa soeur planifiait sa mort. Il n'y a plus grand chose à faire : Gloria est condamné à la perpétuité dans cet état.
- Si les PJ ont compris ce qui se passait et que les deux soeurs ont survécu, ils sont face à un dilemme : que faire des soeurs ? Gloria refuse d'avoir recours à l'organisation de Six of Ten pour annuler l'accord. Elle a bien raison, le sens de l'humour particulier de l'Asservie ne ferait sans doute qu'empirer la situation. Elle pardonnera sa soeur et sera encore plus gentille avec elle, si c'est possible. Nicolette, elle, ne désarmera pas. Cela prendra peut-être du temps, mais elle recommencera et les tough guys ne seront pas toujours là. A vrai dire, la seule solution définitive serait de tuer Nicolette quand elle est bien présente dans son corps. Gloria n'acceptera jamais cela. Tout se jouera donc entre les PJ et leur conscience.
- Si Roamer n'a pas été inquiété, il changera de jeu, celui-ci est devenu lassant. N'hésitez pas à lui faire croiser à nouveau la route des tough guys.

Voilà, c'est tout pour aujourd'hui ! N'hésitez pas nous dire ce qu'il est advenu de Nicolette et Gloria sur le forum d'Hollywood. Bon jeu à tous !

Merci aux gentils testeurs de ce scénario, notamment les joueurs rencontrés aux Rencontres du Club Pythagore.